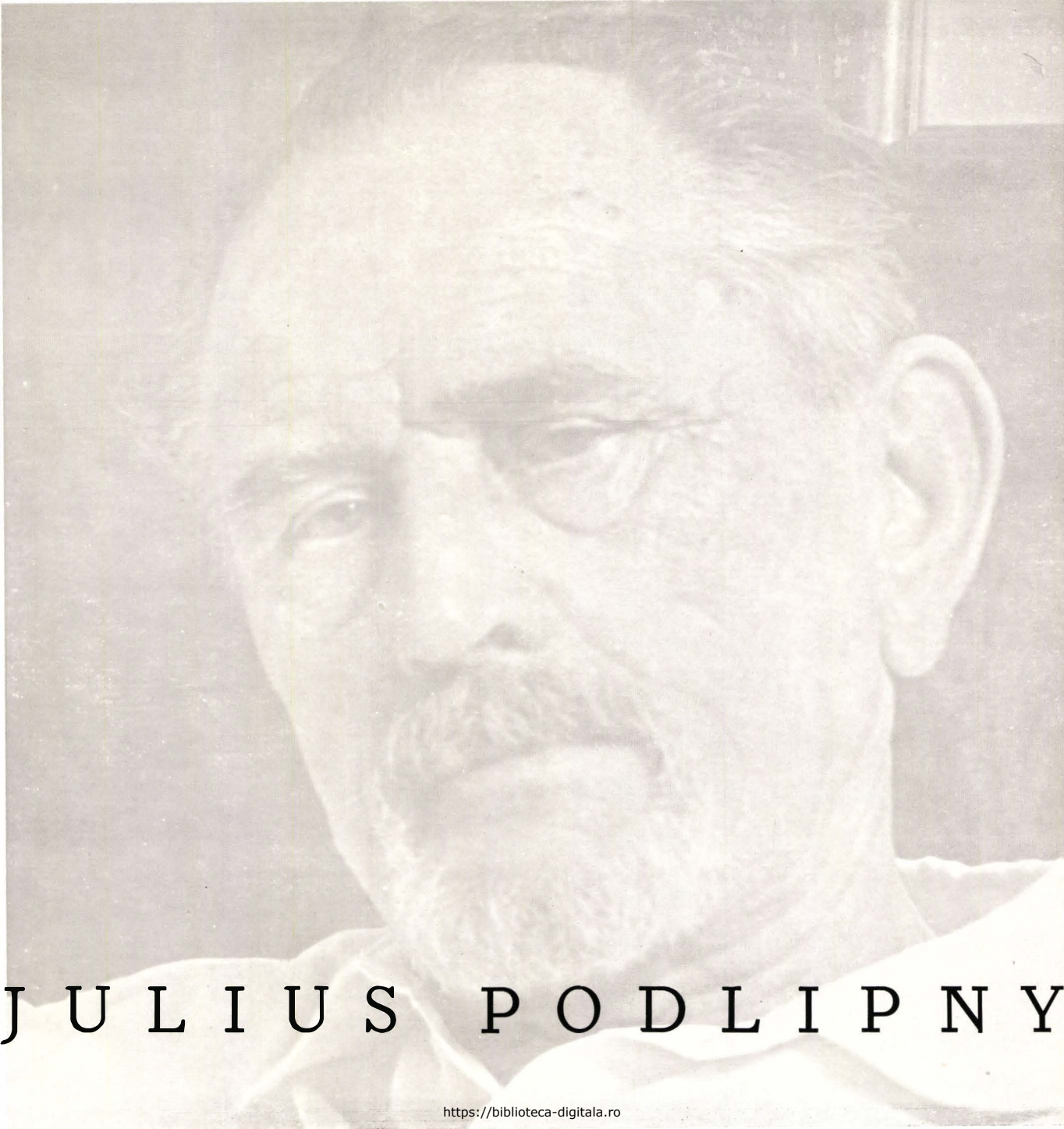


KNOWLEDGE

M U Z E U L B A N A T U L U I - T I M I Ş O A R A

EXPOZIȚIA RETROSPECTIVĂ

CATALOGUL ÎNTOCMIT DE: STELA RADU și ANNEMARIE PODLIPNY-HEHN



JULIUS PODLIPNY

MUZEUL BANATULUI DIN TIMIȘOARA MULȚUMEȘTE COLECȚIONARILOR
PARTICULARI ȘI TUTUROR CELOR CARE PRIN CONCURSUL
DAT AU CONTRIBUIT LA REALIZAREA ACESTEI EXPOZIȚII

ORGANIZAREA EXPOZIȚIEI: STELA RADU și ANNEMARIE PODLIPNY-HEHN; PREZENTAREA
GRAFICĂ: GHEORGHE MATEI; FOTOGRAFII: RUDOLF MÜLL, TAMAS
SZABÓ, ANDREI TURY, HANS JUST; DIAPOZITIVE COLOR: JULIU MARTIN

ÎNȚEPRINDEREA POLIGRAFICĂ „ARTA GRAFICĂ“, BUCUREȘTI

Julius Podlipny este o foarte veche cunoștință a mea. De fapt, nu l-am cunoscut decât după ce am devenit colegi de breaslă, membri ai aceleiași Uniuni a Artiștilor Plastici. Dar încă de pe vremea când, adolescent fiind, elev în ultimele două clase ale liceului Constantin Diaconovici Loga din Timișoara, începusem să mă interesez de artă, numele și faima lui Podlipny mi l-au impus ca pe un exemplu de ceea ce înseamnă o vocație realizată. Cred că i-am și întrevăzut, în câteva rînduri, fizionomia caracteristică, sculptată parcă pe dinlăuntru de toate dățile unei voințe implacabile, și că într-o împrejurare artistul mi-a fost aproape fizic, în stal la teatrul timișorean, așa încît să-l pot studia pe furiș timp de două-trei ore, cît a durat spectacolul, și să mă minunez de perfecțiunea cu care i se pot aplica principiile fiziognomoniei: nimeni, văzîndu-l, nu le-ar mai nega, dacă-l știe cît de cît sau îl observă comportîndu-se o vreme, cînd se crede neobservat. Curiozitatea tînărului cu năzuințe, față de unul din modelele sale de viață pe care-l consideră realizat, este o trăsătură neignorată de psihologi. Eu l-am sorbit pe Podlipny și l-am reconstituit mental, pe vremuri, în 1935, și-l regăsesc și azi așa cum mi l-am construit. Nici o idealizare n-ar fi în stare să închipuie un caracter mai încheșat, o personalitate mai unitară, un ins mai monolitic.

Între artist și opera sa nu este nici o falie, nici un hiat. Este cum pictează, pictează cum este. Voluntar, necruțător cu sine și nici cu ceilalți, amar și duios în același timp, sarcastic și închinător al unor năluciri sublime. Cînd un om a crezut în valori cu putere la tinerețe, faptul de a fi descifrat căpтуșeala de aleatoriu și de fortuit a fenomenelor, pe care le socotise determinate de un principiu înalt, nu-l face să se dezică de ele, ci doar îl

obligă la un soi de ciudată dedublare fantanistică, care-i solicită pentru fața lucrurilor o atitudine de un tip, și pentru fondul lor o alta, opusă.

În fața mult-prea-omenescului vieții de toate zilele a oamenilor de toate soiurile cu care propria ta viață se încrucișează, vrînd-nevrînd, Podlipny reacționează nu denunțînd-o, ci zîmbind cu toleranța înțeleptului și replîndu-se asupra lumii lui visate. Scrutînd cu analitică luciditate, care e luată de obicei drept spirit satiric, fețele celor traumatizați de afectele joase ale vieții egoiste și mici, artistul acesta nu le izolează în cîmpul alb al paginei de desen, ca pe gîndacii insectarului în ace, spre a le reda cartografic ridurile schimelor grotești, ci-i absolvă de individualizare, topîndu-i clement în fondul, de o regie luministică unitară, (ca Daumier dacă vreți), care reprezintă spațiul unitar al lumii noastre trăite, una și indivizibilă, cu răi, cu buni viețuind laolaltă întru același drept la existență pe care îi l-a dat faptul de a se fi născut.

Relevîndu-ne consubstanțialitatea noastră cu ființele lumii externe și consubstanțialitatea oamenilor ce nu-s noi înșine, cu viața noastră lăuntrică, Podlipny predică o solidaritate întru realitatea sfînteii vieți, care se dispensează de a face distincții de tip izolatoriu între făpturile ei; el e un sol aspru și tăios, al iubirii. Nu degeaba i s-a recunoscut filiația (morală, precizez eu, deci nu stilistică, nici tematică), din Peeter Breughel Bătrînul, zis Witzten Breughel. Un Witzten Podlipny tragic ne vorbește, cu muzica gravă a desenului său pictural, plin de notații luministice integratoare. Pe dinlăuntru lui se întrevade un Burne Jones, străluminat de existența razelor spiritului.

ION FRUNZETTI

Opera lui Julius Podlipny constituie realitatea dureroasă a unei lumi private de drepturi. Ea este sărăcia și mizeria unei epoci, este marea durere răstignită pe altarul neputinței și al abandonului.

« Dezmoșteniții de soartă » au constituit mediul înconjurător al artistului, realitate care i s-a întipărit adânc în conștiință invadându-i opera.

Mutat cu familia de la Bratislava la Budapesta, într-un cartier din periferia orașului, cunoaște de tânăr viața mizeră în care zilele cenușii se succed spre a face loc unei dumineci la fel de cenușii, o lume care a renunțat să mai sperie, ciuntuită sufletește, fără soare, fără orizont.

Acestor realități sociale li se adaugă amintirea unei copilării triste pecetluită de o dublă infirmitate: pierderea brațului drept și pierderea tatălui, traume psihice care se vor resimți deasemenea.

Patetismul reprezentărilor din prima perioadă de activitate plastică (1916—1928) este accentuat în cele mai multe cazuri — și îndeosebi în cazul portretelor — de un ecleraj rafinat apropiindu-se de ireal prin atmosfera de diafan cu care învăluie subiectele.

Julius Podlipny își alege personajele din marea masă a celor săraci, stigmatizându-i ca eroi ai condiției lor sociale.

Pictorul se stabilește în Timișoara în anul 1926. Prima sa expoziție timișoreană dă glas revoltei sale. În zeci de ipostaze, într-un limbaj expresionist căruia i se integrează opera lui Julius Podlipny, acești oameni trăiesc cu resemnarea săpată adânc pe fețele obosite, pe gurile amuțite sau pe infirmitatea lor afișată.

Expresionismul creației lui Podlipny nu este o aderare formală la curent, ci este o grefare a operei sale pe

latura realistă a acestei mișcări, decurgînd din scrutarea riguroasă a subiectelor abordate.

Dezvăluirea calvarului acestei existențe constituie începutul torentului de revoltă socială care va izbucni tumultuos în anii maturității.

Perioada 1928 — 1934 înregistrează o muncă susținută de febrile căutări, finalizată în rezolvări stilistice meritorii, supuse permanent exigenței artistului. Dramatismul imaginilor atinge culmi paroxistice. Este de fapt o continuare ascendentă a preocupărilor anterioare, aprofundate însă printr-un adaus de exaltări formale, magistral rezolvate plastic. Lumina, acest element viu, penetrant, nelipsit din problematica mijloacelor tehnice ale maestrului, dobîndește noi valențe.

Formele nu mai apar conturate de lumina care inunda în perioada anterioară. Acum lumina țîșnește demascînd imaginea acuzată de artist, ștergînd contururi sau accentuîndu-le dirijat de intenția maestrului. Epopeea condiției umane într-o societate nedreaptă este oglindită și în această perioadă de către Julius Podlipny în opere de o măreție spirituală rezonantă. Fără lamentații, fără poze romantice, aspru — de o duritate frizînd brutalul — au luat naștere aceste lucrări. Ele sînt accentuate de individualitatea mijloacelor de exprimare vehiculate.

Julius Podlipny a mînuit cu aceeași facilitate uleiul, cărbunele, pastelul. Magistrale rămîn însă realizările în cărbune. Tonalitățile pe care le obține din mînuirea acestei tehnici, apar sub forma unor armonii, luînd naștere din contrastarea alb-negrului, interferat în

ritmuri plastice de mare virtuozitate. E'e cuprind o scală largă de la griurile evanescente pînă la picturalitatea investită negrului încărcat cu valori dramatice. Efectele nu constituie valențe formale ci sînt dependente de imagine, corespunzînd intenției autorului în structurarea ei.

Maturitatea artistului, pregătită îndelung de susținuta sa activitate plastică, supusă continuu maximei exigențe își găsește posibilități de verificare într-o suită de autoportrete, creații majore în contextul operei lui. Descifrate în succesiunea lor cronologică ilustrează evoluția modalităților de exprimare, marcînd elevația omului-artist.

Opera ultimelor decenii cunoaște o ancorare în problematica contemporană. Și pe mai departe omul rămîne centrul preocupărilor artistului, dar în locul umililor trăindu-și drama cotidiană, Julius Podlipny conturează figura prestantă a omului zilelor noastre trăindu-și împlinirile. Alături de acest subiect el continuă bogatul registru tematic : compoziții, peisaje, nat-uri statice.

Peisajele acestei perioade sînt înseninate de însăși înseninarea artistului care-și găsește echilibrul spiritual după decenii de zbucium. Naturile statice iau locul compozițiilor tensionate, degajînd o atmosferă senină, echivalent al liniștei sufletești care emană în prezent din întreaga ființă a maestrului Podlipny după o viață tumultuoasă închinată artei și prin ea umanității.

Stela RADU

1898

Julius Podlipny s-a născut în 12 aprilie la Bratislava, al șaselea copil, din cei nouă, ai familiei Carol și Renata Podlipny. Tatăl fochist la căile ferate reușea cu greu să asigure nevoile materiale ale numeroasei sale familii.

1904

În urma unui accident de tren survenit la 27 iunie, Julius își pierde brațul drept.

1905

Începe cursurile școlii elementare din Bratislava. În același an Carol Podlipny își mută întreaga familie la Budapesta în speranța îmbunătățirii situației lor materiale.

1907

21 decembrie. În urma unui accident de cale ferată Julius rămîne orfan de tată. Urmează o perioadă deosebit de grea pentru întreaga familie.

1909

Dezorientată după moartea soțului, Renata Podlipny care a preluat greutățile familiei decide o întoarcere la Bratislava.

1909 — 1912

În cei trei ani de ședere la Bratislava Julius își continuă școala.

1912

Familia revine la Budapesta stabilindu-se definitiv într-un cartier periferic al orașului, Angyalföld, contopindu-se cu marea masă a sărăcimii, a oamenilor privați de drepturi.

1914

Îndeplinește diferite munci ocazionale spre a-și ajuta mama și frații mai mici.

1916

Frecventează cursurile serale pregătitoare pentru examenul de admitere la Academia de Arte Frumoase din Budapesta.

Profesorul Vesztrőczy Manó remarcă și încurajează talentul tânărului Julius Podlipny.

În 9 iunie promovează cursul seral.

1917

Se înscrie la Academia de Arte Frumoase din Budapesta. În urma examenului de admitere este înscris printre studenții anului I—secția artistică. În perioada studiilor este îndrumat de pictorul și profesorul Réti István care urmărește și stimulează evoluția artistică a tânărului.

1918

Din primul an de studiu obține premiul I (desen) care constituia o bursă de vară la Baia Mare. Își petrece timpul pictând și desenând tot sub îndrumarea profesorului de la Academie, Réti István.

1919

Stabilit la colonia de pictură de la Kecskemét (Ungaria) este ales secretar al sindicatului tinerilor artiști. În această calitate ia atitudine împotriva terorilor lui Horty (a unor acțiuni antisemite) manifestând o atitudine democratică.

1919

Are loc prima sa participare la o expoziție. Se prezintă cu cinci desene la Salonul Național din Budapesta.

1921

Participă la Salonul Național din Budapesta cu trei desene și două picturi.

Începând cu acest an numele lui Podlipny apare frecvent în cadrul expozițiilor de artă din Budapesta.

1922

A participat cu un autoportret în ulei la Expoziția de autoportrete de la Alkotás Művészház din Budapesta.

1923

Participă la Salonul de toamnă din Budapesta și este distins cu mențiunea Szinyei Merse Pál.

1924

Participă la Salonul Național din Budapesta.

În același an își termină studiile.

1925

Participă la o expoziție colectivă de la Débrecezin.

1926

Julius Podlipny vine în România și se stabilește la Timișoara. Locuiește împreună cu pictorul Varga Adalbert în atelierul acestuia din cartierul Fabric, strada 12 aprilie nr. 13. Aici înființează împreună o școală particulară de pictură.

1927

Deschide în atelier prima sa expoziție din Timișoara.

1928

Organizează la Timișoara o expoziție personală în sălile Asociațiunii culturale din Banat. Artistul se impune atenției publice. Expoziția este consemnată într-o amplă cronică plastică semnată de Ioachim Miloia.

În același an Muzeul Banatului a achiziționat trei lucrări ale artistului: «Procesiune», «Peisaj», «Studiu de portret».

1928

Participă cu două lucrări la «Salonul de desen și gravură» din București.

1929

În luna martie deschide la București o expoziție personală în sala Academiei Artelor decorative.

În luna octombrie a aceluiași an participă la Cluj la o expoziție de grup pe tema: Munca și arta.

1930

Organizează la Timișoara o expoziție personală.

Este invitat la Cluj, ca participant la constituirea breslei «Barabás Miklos». Inaugurarea s-a făcut concomitent cu vernisajul unei expoziții de grup la care Julius Podlipny a participat cu 40 de lucrări. 14 decembrie. Cu ocazia deschiderii primului Salon al Artelor bănătene, acțiune inițiată de marele om de cultură din Banat Ioachim Miloia, Julius Podlipny se numără printre cei 24 expozanți.

Participă cu opt lucrări dintre care amintim: «Persecuțatii», «Drumul», «Cristosul de tinichea», «În atelier», «Doi orbi».

Obține premiul I, alături de Aurel Ciupe și Francisc Ferch.

1931

Cu ocazia unei vizite la Timișoara, Nicolae Iorga remarcă lucrările lui Julius Podlipny aflate în colecția Muzeului Banatului. Entuziasmat de opera artistului îl invită în același an la Universitatea de vară de la Vălenii de Munte.

După o îndelungată perioadă de nesiguranță materială Julius Podlipny primește prima angajare fermă, ca decorator la «Exploatarea cinematografică din Timișoara». Rămâne în această funcție până în anul 1939.

1932

Artistul deschide, împreună cu sculptorul Ferdinand Gallas, o expoziție la Arad.

1934

Februarie. Julius Podlipny este numit profesor la catedra de desen a Școlii de Arte Frumoase, mutate de la Cluj la Timișoara. Timp de trei decenii își îndeplinește exemplar, exigent și cu generozitate meseria de profesor.

Se căsătorește cu Ana Gal.

Călătorește la Bratislava.

1936

Participă la o expoziție colectivă organizată la Bratislava.

1936 — 1938 — 1939

Participă cu regularitate la toate expozițiile timișorene.

1938 -- 1944

Atașat cauzei clasei muncitoare aderă la acțiunile comuniștilor din ilegalitate. Înființează în atelierul său de pictură din strada 1 Decembrie nr.84 o tipografie ilegală, în care, secondat de soția sa, scoate afișe, manifeste, lozinci și alte materiale de propagandă ale Partidului Comunist Român.

1941

Octombrie. Desființându-se Academia de Arte Frumoase din Timișoara, Julius Podlipny rămâne profesor de desen la Școala de arte decorative din oraș. Este coleg cu Catul Bogdan, Alexandru Popp, Romul Ladea etc. . .

Decembrie. Participă la o expoziție colectivă a artiștilor timișoreni: «Expoziția retrospectivă a cărții, artelor plastice și graficii din Banat.»

1942

Mai. Cu ocazia sărbătoririi scriitorilor slovaci, Julius Podlipny deschide la București o expoziție însumind 40 de exponate.

1945

Artistul devine membru al sindicatului artiștilor plastici din Timișoara și participă la reorganizarea vieții cultural-artistice din Banat.

1946

Participă la Salonul artelor bănătene din Timișoara.

1948

Se prezintă cu 40 lucrări la expoziția anuală regională deschisă la Timișoara.

1949

A participat la expoziția: « Portretele evidențiatilor »
— În același an participă la expoziția de Stat din București.

1950

Devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

1951

Este distins cu medalia « Lupta antifascistă ».

1951 — 1955

Cinstea, corectitudinea, onestitatea și caracterul său ferm au determinat alegerea sa în funcția de președinte al filialei din Timișoara a Uniunii Artiștilor Plastici.

Deși solicitat să ocupe catedra de desen la Facultatea de Arte Plastice « Nicolae Grigorescu » din București, el rămîne la Timișoara.

1954

Este decorat cu Medalia Muncii clasa a III-a.

1959

Primește distincția de « Profesor fruntaș »

1950 — 1973

Participă la toate manifestările expoziționale județene organizate de filiala din Timișoara a U.A.P.

1963

Se retrage un an în localitatea Gărina (județul Caraș-Severin) dedicîndu-se exclusiv creației plastice.

1964

Se recăsătorește cu Annemarie Hehn

1965

După o activitate didactică neobosită desfășurată timp de trei decenii pentru formarea unei tinere generații de artiști plastici, Julius Podlipny se retrage din învățămînt.

1972

Este distins cu Ordinul Steaua Republicii clasa a IV-a.

1974

Expoziția retrospectivă organizată de Muzeul Banatului din Timișoara însumează operele reprezentative din întreaga activitate artistică a maestrului Julius Podlipny.

1. A temesvári Műv-észházkollektív Tárlata, „Temesvári Hírlap“. 1928, ian. 8.
2. Ioachim Miloia, Pictorul Iuliu Podlipny, Banatul, Timișoara, aug. oct. 1928, pag. 61 – 73.
3. Ioachim Miloia, Din viața artistică a Timișoarei, Analele Banatului, Timișoara, 1928, pag. 97 – 99.
4. Salonul oficial de desen și gravură – CATALOG – , București, 1928.
5. Arhiva Muzeului Banatului din Timișoara, 1928 – 1973.
6. Adrian Maniu, Iuliu Podlipny, Viața literară, București, 16 – 30 martie, 1929, pag. 2.
7. (O. S.) A munka és technika művészetének tárlata Kolozsváron, Munkás Ujság, Cluj, oct. 1929, nr. 162.
8. A munka és a technika a művészetben, Munkás Ujság, Cluj, oct. 1929 nr. 1.
9. Ioachim Miloia, Cronica artistică, Analele Banatului, Timișoara, iulie – dec. 1929.
10. Fekete Mihály, Podlipny kiállítása, T. H., 1930, ian. 14.
11. Endre Károly, Temesvári művészek, Evkönyv, szerkesztete Páll György, Temesvár, 1930, pag. 147.
12. I. A. Barabás Miklos Ceh alakult, amely egyenlőre kilenc erdélyi művészt tömörített, Keleti Ujság, Cluj 1930, martie 22.
13. M. H., A Barabás Miklos ceh bemutatkozó kiállítás, Ellenzék, Cluj, 1930, martie 23.

14. A Barabás Miklos Ceh ünnepélyes megnitása, Keleti Ujság, Cluj, 1930, martie 26.
15. László Salamon, A Barabás Miklos Ceh tárlat, Uj kelet, Cluj, 1930, martie 27.
16. (Jos), A Barabás Miklos Ceh kiállítása, Keleti Ujság, Cluj, 1930 martie 28.
17. Imre Lakatos, A Barabás Miklos Céh kiállítása, Erdélyi Helikon, 1930, III pag. 430 – 432.
18. Ernő Ligeti, A Barabás Miklos Ceh kolozsvári bemutatkozása, Pásztortűz, 1930, Pag. 160 – 161.
19. În jurul unei expoziții minoritare de artă plastică, Societatea de mîine, Cluj, 1930, aprilie 1., pag. 141.
20. Aurel Ciupe, Probleme ale artelor plastice în Ardeal, Societatea de mîine., Cluj. 1930, iulie 1 – 15, pag. 275 – 276.
21. Cor. Salonul artelor bănățene, Patria, Cluj, 1930, nov. 29.
22. Ioachim Miloia, Salonul artelor bănățene, Analele Banatului, Timișoara, oct. – dec. 1930.
23. Deschiderea Salonului Artelor bănățene, Vestul, Timișoara, dec. 15, 1930.
24. Zoltán Franyó, Kunst Kitsch, Eine Ausstellung bildender Künstler des Banates, Volkswille, Timișoara, dec. 17, 1930, pag. 5.
25. Kg. (Kalotai Gábor), Bánsági képzőművészeti Szalon, T. H. 1930, dec. 17.
26. O frumoasă manifestare a pictorilor, sculptorilor și artiștilor în ceramică, Vestul, Timișoara, dec. 17, 1930.
27. Gábríel Sárkány, Ausstellung Banater bildender Künstler in der Handelschule. Veranstaltung des Salons für Banater Kunst, Temesvarer Zeitung dec. 19., 1930, pag. 2 – 3.
28. C. Stoicănescu, Pictorul Iuliu Podlipny, Analele Banatului, Timișoara, aprilie – dec. 1931. pag. 208 – 214.
29. Peter P. Doval, Na vystave slovenskeho umelcy Jul. Podlipneho, Svet, Pero, Oktober 1932, Bratislava.
30. Virgil Birou, Școala de arte frumoase în Banat, Vrerea, Timișoara, sept. dec. 1934.
31. Ștefan Gomboșiu, Școala de arte frumoase din Timișoara, Luceafărul, nr. 1. 1935, pag. 143.
32. Művészeti Lexikon, Éber László, 1935, Budapesta, pag. 310.
33. Ștefan Gomboșiu, Academia de arte frumoase din Timișoara, Luceafărul, Timișoara, 1937, pag. 27 – 31; 126 – 130.
34. Elemér Jakabfy, Páll György, A bánsági magyarság Budapesta, Studium, 1939.
35. Expoziția retrospectivă a cărții, artelor plastice și graficei românești din Banat, organizată de Asociația scriitorilor români din Banat A. C., camera de Muncă din Timișoara cu concursul Școlii de arte decorative și a Muzeului bănățean Timișoara, dec. 1 – 5, 1940. (Catalog).
36. A bánáti román irok, festőművészek és szobrászok kiállítása, Magyar Néplap, Timișoara, dec. 3, 1941.
37. (T. S.) Expoziția retrospectivă a cărții, artelor plastice și a graficii românești din Banat, Vestul, Timișoara, dec. 3, 1941, pag. 3.
38. O instituție model: școala de arte decorative, Vestul, Timișoara, oct. 1, 1941, pag. 2.
39. Expoziția cărții și artelor, Curierul bănățean, Timișoara, dec. 4, 1941.
40. Expoziția retrospectivă a cărții, artelor plastice și a graficii românești din Banat, Universul, București, dec. 7, 1941.
41. Petru Sfetca, Expoziția cărții, artelor plastice și a graficii românești din Banat, Vestul, Timișoara, dec. 18, 1941.
42. Petru Sfetca, Concluzii la expoziția cărții, artelor plastice și a graficii românești în Banat, Vestul, Timișoara, dec. 21, 1941.
43. Mihai Demetrescu, Expoziția retrospectivă a cărții, artelor plastice și a graficii românești din Banat, Dacia, Timișoara, dec. 25, 1941.
44. Ion Mușlean, Expoziția retrospectivă a cărții, artelor plastice și a graficii românești din Banat, Transilvania, Sibiu, dec. 1941.
45. George Luca, Pe marginea unei manifestații de artă și cultură, Ecou, Timișoara, dec. 25, 1941.

46. Ion Vlasiu, Cronică plastică, Pictorul slovac Juliu Podlipny, Dacia rediviva, nr. 4. a. II, 1942.
47. Aurel Ciupe, Aspecte din Timișoara de azi, Dacia, Timișoara, apr. 22, 1942.
48. George Oprescu, Alte expoziții din luna mai, Universul, București, mai 22, 1942 pag. 2.
49. Ion Vlasiu, Juliu Podlipny, Luceafărul, Timișoara, maii 1942.
50. Victoria Maniu, Expoziția pictorului slovac Juliu Podlipny, Timpul, București, mai 19, 1942, pag. 2.
51. Expoziția de fine de an a Școlii de arte decorative din Timișoara, Dacia, Timișoara, 13. iunie 1942.
52. Franyo Zoltán, A temesvári képzőművészeti főiskola kilálitása, Magyar Néplap, 14 iunie, 1942.
53. Petru Sfetcă, Prima cafenea literară de la Timișoara sau Cenaclul « Spieluhr », Vestul, Timișoara, 7 martie, 1943, p. 2.
54. Aurel Ciupe, Salonul bănățean 1946, Vrerea, Timișoara, aprilie – mai 1946.
55. Aurel Ciupe, Iuliu Podlipny, Vrerea, Timișoara, aprilie – mai, 1946, p. 3.
56. Radu Bogdan, Expoziția regională de stat a Banatului. Contemporanul, București, 26. noiembrie 1948, p. 15,
57. Gergely Ferenc, Chipul omului oglindit în lucrările de la Expoziția interregională de artă plastică din Timișoara, Scrisul bănățean, ianuarie 1954, p. 141.
58. Mihai Danuț, Expoziția regională de la Timișoara, Arta plastică, București, ianuarie 1956, p. 42.
59. Izsák László, Egy kiállítás tárnitása, Szabad Szó, Timișoara, 20. decembrie 1957, p. 2 3.
60. Viorica Marica, Pe marginea expoziției interregionale de arte plastice, Scrisul bănățean, Timișoara, ianuarie 1958, p. 93.
61. Gheorghe Sam, Expoziția regională Timișoara, Arta plastică, nr. 2, București, 1962, p. 22.
62. Jak Brutaru, Valorificarea deplină a resurselor creatoare, Arta plastică, nr. 1, București, 1963, p. 81 82.
63. Bruno Würtz, Schöpferische Beobachtungsgabe zum Ausgangspunkt. Zur Ausstellung der bildenden Künstler, Die Wahrheit, Timișoara, 23. ianuarie 1964.
64. Gavril Blaga, Cronica plastică. O bogată expoziție retrospectivă, Drapelul roșu, 2. septembrie 1964, p. 2.
65. Joseph Fuchs, Landschaft, Liebe, Leben. Von der Ausstellung bildender Künstler in Temesvar, Die Wahrheit, Timișoara, 17. sept. 1964.
66. Annemarie Hehn, Banater Malerei im Wandel der Zeiten, Die Wahrheit, Timișoara, 12. noiembrie 1964, p. 3.
67. Banner Zoltán, Temesvári műtermsarok, Utunk, Cluj, 4. martie 1965.
68. Gavril Blaga, Patosul construirii socialismului în interpretarea artiștilor timișoreni, Orizont, Timișoara, septembrie 1965, p. 76.
69. Annemarie Podlipny-Hehn, Lobgesang der bildenden Künstler. Ausstellung zu Ehren des 45. Gründungstages der RKP, Die Wahrheit, Timișoara, 26. mai 1966, p. 4.
70. x x x Vcera pricestoval do Bratislavy akademicky maliar Julius Podlipny, Práca, Bratislava, 10. iunie 1966.
71. x x x Maliar z Timisoary rodak z Bratislavy, Pravda, Bratislava, 10. iunie 1966.
72. x x x Svetom kultury a umenia, Vcera pricestoval do Bratislava akad. maliar Julius Podlipny, Rudé právo, Bratislava, 10. iunie 1966.
73. Annemarie Podlipny-Hehn, Reiche Ausdrucksmittel. Zur interregionalen Ausstellung der bildenden Künstler, Die Wahrheit, Timișoara, 12. ianuarie 1967, p. 1.
74. Damian Ureche, O nouă confruntare cu public, Drapelul roșu, Timișoara, 5. septembrie 1967.
75. Serban Foarță-Ion Jurescu, Tablouri dintr-o expoziție, Orizont, Timișoara, nr. 1. 1968.
76. Damian Ureche, Ion Dinu, Căutări și evoluții plastice timișorene, Drapelul roșu, Timișoara, 25. februarie 1968.
77. Stela Radu, Pictori bănățeni, (broșura la expoziția de artă plastică din Banat), 1968.

78. Petru Comărnescu, Impresii dintr-o călătorie, Arta plastică, București, octombrie 1968, p. 35.
79. Bruno Würtz, « 1848 »-vom Dokument bis zum Gefühl. Zur Ausstellung im Banater Museum, Neue Banater Zeitung, Timișoara. 11. iunie 1968, p. 2.
80. Deliu Petroiu, Reichhaltige Leistungsschau. Bemerkungen zum Kreissalon der bildenden Künstler, Neue Banater Zeitung, Timișoara, 3. noiembrie 1968, p. 4.
81. Stela Radu, Bánáti képzőművészeti kislexikon: Podlipny Gyula, Szabad Szó-Timișoara, 16. martie 1969, p. 3.
82. Wágner István, Művek és évek, Utunk, Cluj, 17. octombrie 1969.
83. Erika Scharf, Licht und Schatten. Begegnung mit dem Maler und Grafiker Julius Podlipny, Neue Banater Zeitung, Timișoara, 15. februarie 1970, p. 5.
84. Szekernyés János, Helytörténeti arcképcsarnok, Előre, București, 30. aprilie 1970, p. 2.
85. Stela Radu, Gazdag élet. Egyetlen kérdés Podlipny Gyulához, Szabad Szó, Timișoara, 2 august 1970, p. 3.
86. Wagner István, Kettős kiállítás, Utunk, Cluj, 11. septembrie 1970.
87. Stela Radu, Original și modern, dar nu prin epigonism. Puncte de vedere pe marginea Salonului anual de arte, Generații, Timișoara, nr. 7. decembrie 1970.
88. Ciprian Radovan, O oglindă a potențialului plastic creator. Însemnări pe marginea Salonului anual de artă, Drapelul roșu, Timișoara, decembrie 1970.
89. Wilhelm Junesch, Temesvarer Künstler: Julius Podlipny, Neue Banater Zeitung, Timișoara, 30. decembrie 1970, p. 4.
90. Wágner István, Temesvári seregszemle, Utunk, Cluj, 15. ianuarie 1971.
91. Wágner István, Ünnepköszöntő képzőművészete seregszemle, Szabad Szó Timișoara, 16. mai 1971.
92. Negoită Lăptaiu, Julius Podlipny, Orizont, Timișoara, 27. iulie 1972 p. 5.
93. Ciprian Radovan, Adeziune atentă la spiritualitatea socialistă, Drapelul roșu, Timișoara, 14. decembrie 1972.
94. Annemarie Podlipny-Hehn, Vielfältige Gegenwart. Zum Jahressalon 1972 der bildenden Künstler in der Bastei, Neue Banater Zeitung, Timișoara, 7. ianuarie 1973.
95. Negoită Lăptoiu, De vorbă cu Julius Podlipny, Steaua, Cluj, nr. 2. ianuarie 1973, p. 35.
96. Negoită Lăptoiu, Julius Podlipny o personalitate a vieții artistice contemporane, comunicarea susținută la sesiunea științifică organizată de Muzeul Banatului, Timișoara 1973.
97. Szekernyés János, Egy kiállítás kettős arca, Előre, București, 8. februarie 1973, p. 2.
98. Stela Radu, Köszöntés életutjának felvillantása, Podlipny Gyula hetvenöt éves, Szabad Szó, Timișoara, 8. aprilie 1973.
99. Dorothea Götz, Menschlichkeit und Würde, Neue Banater Zeitung, Timișoara, 12 aprilie 1973, p. 4.
100. Stela Radu, Iuliu Podlipny la 75 de ani, Orizont, Timișoara, 12. aprilie 1973.
101. Ion Jurca Rovina, Iuliu Podlipny la 75 de ani. Personalitatea unui artist militant, Drapelul roșu, Timișoara, 12 aprilie 1973.
102. Dr. Peter Doval, Jubiluje nas rodak, Maliar Julius Podlipny 75rocný, Večerník, Bratislava, 12. aprilie 1973.
103. Dr. Peter Doval, Jubilant v Timisoare, Lud, Bratislava, 14. aprilie 1973.

PICTURA

1. PEISAJ DIN SLOVACIA

ulei pe pânză
 $0,800 \times 0,710$
 semnat și datat dr. jos: Podlipny Gy./1/924
 proprietatea Juliu Megeyes, Timișoara

2. FATA CU GĂLEȚI

ulei pe pânză
 $0,540 \times 0,470$
 semnat și datat dr. jos: Podlipny Gy./1/927
 proprietatea Kardos Magda, Cluj

3. CUMPĂNA

rep. color p. 29
 ulei pe placaj
 $0,650 \times 0,465$
 semnat și datat dr. jos: Podlipny Gy./1/928
 Muzeul Banatului, Timișoara -- Secția de artă, inv.
 nr. 1693

4. BĂTRÎNI CERȘETORI

ulei pe placaj
 $0,385 \times 0,310$
 semnat și datat dr. jos: Podlipny Gy, 1928
 Muzeul Banatului, Timișoara -- Secția de artă, inv.
 nr. 1707

5. PEISAJ PE DUNĂRE

ulei pe placaj
 $0,535 \times 0,480$
 semnat și datat dr. jos: Podlipny./1/928
 proprietatea Kardos Magda, Cluj

6. BĂTRÎNETE

rep. color p. 33
ulei pe placaj
0,760 × 0,725
semnat și datat dr. jos: Podlipny Gyula /1/928
Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
nr. 1674

GRAFICA

7. TRENULEȚ

pastel pe hirtie
0,350 × 0,440
semnat și datat dr. jos: Podlipny Gy, /1/929
proprietatea Franyó Zoltán, Timișoara

8. CERȘETOR

rep. color p. 39
pastel pe carton
0,470 × 0,410
semnat dr. jos: Podlipny
nedatat
proprietatea dr. Eugen Schubert, Timișoara

9. PORTRET DE ȚĂRAN CU PĂLĂRIE

rep. color p. 43
pastel pe carton
0,564 × 0,466
semnat și datat dr. jos: Podlipny Gy, /1/929
Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv. nr.
1247

10. MATERNITATE

rep. color p. 41
pastel pe carton
0,430 × 0,345
semnat și datat dr. jos: Podlipny Gy, /1/929
Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă,
inv. nr. 1714

11. PETRECEREA INFIRMILOR

pastel pe carton
0,540 × 0,470
semnat dr. jos: Podlipny
nedatat /1932/
proprietatea dr. Eugen Schubert, Timișoara

12. BĂTRÎNA CERȘETOARE

rep. color p. 51
pastel pe carton
0,725 × 0,525
semnat dr. jos: Podlipny
nedatat
proprietatea Raimunda Sallo, Timișoara

13. PEISAJ

pastel pe carton
0,335 × 0,385
semnat dr. jos: J. Podlipny
nedatat /1937/
Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă,
inv. nr. 1723

14. PESCARI

pastel pe carton
0,460 × 0,390
semnat dr. jos: Podlipny Gy
nedatat
proprietatea Fleischmann Ecaterina, Timișoara

15. PORTRETUL LUI ERWIN SALLO/senior

pastel pe hirtie
0,600 × 0,480
semnat și datat dr. jos: Podlipny Gy, /1/934
proprietatea Raimunda Sallo, Timișoara

16. ȚĂIETORII DE LEMNE

rep. color p. 47
pastel pe carton
0,470 × 0,420
semnat dr. jos: Podlipny
nedatat /1937/
Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
nr. 1780

17. PORTRET DE ȚĂRAN

pastel pe carton
0,403 × 0,320
semnat dr. jos: Podlipny Gy
nedatat /1938/
Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
nr. 1250

18. CĂLUGĂRI ÎN SINAGOGĂ

pastel pe carton
0,470 × 0,390
semnat dr. jos: Podlipny
nedatat
proprietatea Alfred Lenard, Timișoara

19. FAMILIA DE ORBI

rep. color p. 53
pastel pe carton
0,675 × 0,570
semnat dr. jos: Podlipny
datat /1938/
proprietatea dr. Eugen Schubert, Timișoara

20. PESCAR

rep. color p. 57
 pastel pe carton
 0,690 × 0,550
 semnat și datat dr. jos: Podlipny, 1939
 proprietatea dr. Eugen Schubert, Timișoara

21. BĂTRÎNA CU VREASCURI

pastel pe hîrtie
 0,660 × 0,500
 semnat dr. jos: Podlipny
 nedatat/1939/
 Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
 nr. 2657

22. TOAMNA LA GĂRINA

ceracolor pe carton
 0,345 × 0,395
 nesemnat, nedatat/1963/
 proprietatea artistului

23. DESPĂRȚIRE DIN CICLUL « 1907 »

pastel pe carton
 0,445 × 0,335
 semnat și datat dr. jos: Podlipny, /1/1967
 Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
 nr. 2709

24. AUTOPORTRET CU MUȘCATĂ

rep. color p. 58
 ceracolor pe carton
 0,830 × 0,640
 semnat și datat dr. jos: J. Podlipny, /1/1967
 Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv. nr. 2711

25. ILEGALIȘTII

ceracolor pe carton
 0,700 × 0,600
 semnat dr. jos: J. Podlipny /1968/
 proprietatea Consiliului Popular al Municipiului Timișoara

26. AUTOPORTRET

rep. copertă
 pastel pe carton
 0,315 × 0,225
 semnat și datat dr. jos: Podlipny Julius, 1972
 proprietatea artistului

27. AUTOPORTRET

cretă presată pe hîrtie
 0,250 × 0,180
 semnat și datat stg. jos: Julius Podlipny, 1917
 proprietatea artistului

28. PEISAJ RUSTIC

conté pe hîrtie
 0,170 × 0,180
 semnat dr. jos: Podlipny Gy
 nedatat /1926/

29. CERȘETOR

rep. p. 30
 conté pe hîrtie
 0,255 × 0,215
 semnat și datat dr. jos: Podlipny Gy, /1/1926
 Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
 nr. 1677

30. LA RÎU

conté pe hîrtie
 0,143 × 0,160
 semnat dr. jos: Podlipny Gy
 nedatat / 1927/
 Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
 nr. 2660

31. ACORDEONISTUL ORB

conté pe hîrtie
 0,270 × 0,165
 semnat dr. jos: Podlipny
 nedatat
 proprietatea dr. Eugen Schubert, Timișoara

32. PEISAJ CU CASE ȘI SĂLCII

conté pe hîrtie
 0,150 × 0,180
 semnat dr. jos: Julius Podlipny
 nedatat /1927/
 Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv. nr. 747

33. PORTRET DE BĂTRÎNĂ

conté pe hîrtie
 0,210 × 0,175
 semnat dr. jos: Podlipny Gyula
 nedatat
 proprietatea Ștefan Gajo, Timișoara

34. ÎN PARC

conté pe hîrtie
 0,220 × 0,170
 semnat și datat dr. jos: Podlipny, /1/1927
 semnat și pe passe-partout dr. jos: Podlipny
 proprietatea Raimunda Sallo, Timișoara

35. PORTRET DE BĂRBAT

conté pe hîrtie
 0,230 × 0,210
 semnat dr. jos: Podlipny
 nedatat
 proprietatea dr. Francisc Bartl

36. PURCEI

conté pe hirtie
0,155 × 0,165
semnat și datat dr. jos: Podlipny Gy, 1927
proprietatea artistului

37. VIOLONISTUL

conté pe hirtie
0,200 × 0,150
semnat dr. jos: cu monograma: P Gy
nedatat/1928/
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 1719

38. LA CÎMP

recp. p. 32
conté pe hirtie
0,135 × 0,180
semnat dr. jos: Podlipny Gyula
nedatat
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 1766

39. PROFIL DE BĂTRÎN

conté pe hirtie
0,210 × 0,170
semnat dr. jos: Podlipny Gy
nedatat/1928/
Muzeul Banatului, Timișoara - Secția de artă, inv.
nr. 189

40. DUNĂREA LA ZEBEGENY

conté pe hirtie
0,312 × 0,284
semnat și datat dr. jos pe passe-partout: Podlipny Gyula,
1928
proprietatea dr. Eugen Schuber. Timișoara

41. PORTRET DE BĂTRÎN

conté pe hirtie
0,220 × 0,165
semnat dr. jos: Podlipny Gy
nedatat
proprietatea artistului

42. ODIHNĂ LA CÎMP

conté pe hirtie
0,210 × 0,220
semnat dr. jos: Podlipny
nedatat
proprietatea familiei Izsák, Timișoara

43. ORBII

conté pe hirtie
0,314 × 0,243
semnat și datat dr. jos: Podlipny Gy, /1/928
Muzeul Banatului, Timișoara - Secția de artă, inv.
nr. 1777

44. BĂTRÎN

conté pe hirtie
0,215 × 0,170
semnat dr. jos: Podlipny Gy
nedatat
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 1637

45. PORTRET DE ȚĂRAN

recp. p. 35
conté pe hirtie
0,325 × 0,370
nesemnat, nedatat
proprietatea dr. Eugen Schuber, Timișoara

46. BĂTRÎNA

conté pe hirtie
0,283 × 0,210
semnat și datat de. jos: Podlipny Gy. 1928
Muzeul Banatului, Timișoara - Secția de artă, inv.
nr. 1256

47. DRUMUL VIEȚII

conté pe hirtie
0,120 × 0,100
semnat și datat dr. jos: Julius Podlipny, /1/928
Muzeul Banatului, Timișoara - Secția de artă, inv.
nr. 500

48. PROCESIUNE

conté pe hirtie
0,318 × 0,230
semnat și datat dr. jos: Podlipny Gy, /1/928
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 502

49. CANTON

conté pe hirtie
0,200 × 0,210
nesemnat, nedatat /1929/
semnat și datat dr. jos pe passe-partout: Podlipny Gy,
/1/929
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 873

50. PORTRET DE BĂTRÎN

conté pe hirtie
0,205 × 0,165
semnat dr. jos: Podlipny
nedatat
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 499

51. ÎN ATELIER

conté pe hirtie
 $0,310 \times 0,260$
 semnat dr. jos: Podlipny
 nedatat /1929/
 Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
 nr. 1917

52. BĂTRÎN CU BARBĂ

rep. p. 37
 conté pe hirtie
 $0,130 \times 0,120$
 semnat și datat dr. jos: P. Gy, /1/929
 proprietatea dr. Eugen Schuber, Timișoara

53. PĂSTORI

conté pe hirtie
 $0,220 \times 0,195$
 semnat dr. jos: Podlipny Gy
 nedatat /1929/
 Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
 nr. 358

54. ȚĂRAN BĂTRÎN

conté pe hirtie
 $0,295 \times 0,225$
 semnat și datat dr. jos: Podlipny Gyula, /1/929
 proprietatea artistului

55. PETRECEREA INFIRMILOR

rep. p. 34
 conté pe hirtie
 $0,334 \times 0,290$
 semnat și datat dr. Jos: Podlipny Gy, /1/929
 Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
 nr. 1255

56. AUTOPORTRET

conté pe hirtie
 $0,415 \times 0,295$
 semnat dr. jos: J. Podlipny
 nedatat
 proprietatea Ștefan Gajo, Timișoara

57. PORTRET DE TÎNĂR

conté pe hirtie
 $0,175 \times 0,144$
 semnat dr. jos cu monograma: P Gy
 nedatat
 proprietatea dr. Eugen Schuber, Timișoara

58. MATERNITATE

conté pe hirtie
 $0,260 \times 0,210$
 semnat dr. jos: Podlipny
 nedatat /1929/
 proprietatea familiei Izsák, Timișoara

59. PORTRET DE UCENIC

conté pe hirtie
 $0,200 \times 0,145$
 semnat stg. jos: Podlipny
 nedatat
 Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
 nr. 903

60. BEȚIVUL

conté pe hirtie
 $0,200 \times 0,170$
 semnat dr. jos: Podlipny
 nedatat
 proprietatea artistului

61. FLOAREA SOARELUI

rep. p. 36
 conté pe hirtie
 $0,320 \times 0,245$
 semnat și datat dr. jos: Podlipny Gyula, /1/929
 Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
 nr. 1720

62. ODIHNA

conté pe hirtie
 $0,160 \times 0,140$
 semnat dr. jos: Podlipny Gy
 semnat pe passe-partout dr. jos: /1/930
 proprietatea ing. Adam Cucu, Timișoara

63. SĂRACII

cetă presată pe hirtie
 $0,220 \times 0,190$
 semnat dr. jos: Podlipny
 semnat și datat pe passe-partout dr. jos: J. Podlipny,
 (1)930
 proprietatea dr. Tiberiu Haneș, Timișoara

64. MUZICANȚI ORBI

rep. p. 45
 conté pe hirtie
 $0,250 \times 0,210$
 semnat dr. jos dublu: Podlipny Gy
 nedatat /1930/
 Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
 nr. 190

65. IUDA

conté pe hirtie
 $0,225 \times 0,185$
 semnat și datat dr. jos: Podlipny Gy, /1/930
 proprietatea ing. Adam Cucu, Timișoara

66. EVLAVIE

conté pe hîrtie
 0,190 × 0,150
 semnat și datat dr. jos: Podlipny, /1/930
 Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
 nr. 360

67. ÎN ATELIER

rep. p. 40
 conté pe hîrtie
 0,250 × 0,220
 semnat și datat dr. jos: Julius Podlipny, /1/930
 Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
 nr. 188

68. LECTURA

conté pe hîrtie
 0,212 × 0,155
 semnat dr. jos cu monograma: P Gy
 nedatat /1932/
 proprietatea artistului

69. PIETA

conté pe hîrtie
 0,250 × 0,088
 semnat dr. jos: Julius Podlipny
 nedatat /1933/
 Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
 nr. 498

70. MAMA ARTISTULUI

rep. p. 31
 conté pe hîrtie
 0,200 × 0,170
 semnat și datat dr. jos: Podlipny, 1934
 proprietatea artistului

71. IDIOTUL

rep. p. 38
 conté pe hîrtie
 0,310 × 0,160
 semnat dr. jos: Podlipny
 nedatat /1935/
 proprietatea Virgil Birou, Timișoara

72. MINER BĂTRÎN

rep. p. 44
 conté pe hîrtie
 0,390 × 0,295
 semnat și datat dr. jos: Podlipny, 1935
 proprietatea artistului

73. IDIOTUL

rep. p. 38
 conté pe hîrtie
 0,180 × 0,150
 semnat și datat stg. jos: Podlipny, /1/936
 proprietatea artistului

74. PESCARUL

conté pe hîrtie
 0,195 × 0,180
 nesemnat, nedatat /1936/
 semnat dr. jos pe passe-partout: J. Podlipny
 Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
 nr. 501

75. REVELAȚIE

conté pe hîrtie
 0,300 × 0,110
 semnat și datat dr. jos: Podlipny, /1/936
 proprietatea artistului

76. TĂIETORI DE LEMNE

conté pe hîrtie
 0,235 × 0,220
 semnat dr. jos: J. Podlipny
 nedatat /1937/
 proprietatea artistului

77. TOAMNA

conté pe hîrtie
 0,295 × 0,200
 semnat dr. jos: J. Podlipny
 nedatat /1938/
 proprietatea artistului

78. AUTOPORTRET

conté pe hîrtie
 0,390 × 0,320
 semnat și datat dr. jos: J. Podlipny, 1935
 proprietatea artistului

79. CERȘETORI

conté pe hîrtie
 0,300 × 0,220
 semnat și datat dr. jos: J. Podlipny, 1941
 proprietatea artistului

80. BĂTRÎN ÎNGÎNDURAT

conté pe hîrtie
 0,435 × 0,330
 semnat și datat dr. jos: J. Podlipny, /1/946
 Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
 nr. 904

81. CERȘETOR

conté pe hîrtie
0,383 × 0,263
semnat și datat dr. jos: J. Podlipny, /1/946
proprietatea artistului

82. SPĂLĂTOREASA

rep. p. 42
conté pe hîrtie
0,440 × 0,315
semnat și datat dr. jos: J. Podlipny, /1/946
proprietatea artistului

83. MINER BĂTRÎN

conté pe hîrtie
0,360 × 0,280
semnat și datat dr. jos: J. Podlipny, /1/946
proprietatea artistului

84. PEISAJ DIN FENEȘ

conté pe hîrtie
0,600 × 0,470
semnat dr. jos: J Podlipny
nedatat /1954/
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 1190

85. AUTOPORTRET CU PROTEZĂ

conté pe hîrtie
0,540 × 0,400
semnat și datat dr. jos: Julius Podlipny, 1956
proprietatea artistului

86. RĂZVRĂTIȚII - CICLUL « 1907 »

conté pe hîrtie
0,480 × 0,600
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, /1/957
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 1712

87. NATURĂ STATICĂ CICLUL « 1907 »

conté pe hîrtie
0,435 × 0,565
semnat și datat dr. jos: J. Podlipny, /1/957
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 1386

88. PEISAJ DE MUNTE

conté pe hîrtie
0,610 × 0,480
semnat dr. jos: J Podlipny
nedatat /1959/
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 1190

89. LIVADA

conté pe hîrtie
0,420 × 0,570
semnat și datat dr. jos: Podlipny /1/959
proprietatea artistului

90. PEISAJ DIN GARÎNA

conté pe hîrtie
0,460 × 0,580
semnat dr. jos: J Podlipny
nedatat /1960/
Muzeul Banatului, Timișoara — Secția de artă, inv.
nr. 1450

91. AUTOPORTRET

conté pe hîrtie
0,800 × 0,610
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1960
proprietatea artistului

92. PEISAJ DIN GARÎNA

rep. p. 49
conté pe hîrtie
0,610 × 0,720
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, /1/960
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 2731

93. NATURĂ STATICĂ CU PĂPUȘĂ

conté pe hîrtie
0,810 × 0,590
semnat și datat dr. jos: Podlipny Julius, 1963
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 1699

94. DUPĂ PLOAIE

rep. p. 55
conté pe hîrtie
0,600 × 0,730
semnat dr. jos: Podlipny J
nedatat /1963/
Muzeul Banatului, Timișoara -- Secția de artă, inv.
nr. 1802

95. AUTOPORTRET

conté pe hîrtie
0,410 × 0,260
semnat și datat dr. jos: Podlipny, /1/963
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 1746

96. NATURĂ STATICĂ CU PEȘTI

conté pe hîrtie
0,560 × 0,460
semnat și datat dr. jos: J Podlipny /1/963
Muzeul Banatului, Timișoara Secția de artă, inv.
nr. 2808

- 23 97. PEISAJ LA GARÎNA
conté pe hîrtie
0,420 × 0,540
semnat dr. jos: Podlipny J
nedatat /1964/
Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
nr. 1700
98. SUDOR
conté pe hîrtie
0,960 × 0,870
semnat și datat dr. jos: J. Podlipny, 1964
Muzeul Banatului, Timișoara – Secția de artă, inv.
nr. 1786
99. PLOAIA DE VARĂ
conté pe hîrtie
0,610 × 0,480
semnat dr. jos: Podlipny J /1964/
proprietatea Comitetului Județean pentru Cultură și
Educație Socialistă
100. AUTOPORTRET
rep. p. 46
conté pe hîrtie
0,660 0,400
semnat și datat dr. jos: Podlipny, /1/967
proprietatea artistului
101. LA MARGINEA SATULUI
creion pe hîrtie
0,145 0,140
semnat dr. jos cu monograma: P Gy, datat 1916
proprietatea artistului
102. PEISAJ RUSTIC
creion pe hîrtie
0,145 0,170
semnat dr. jos cu monograma: P Gy, datat 1916
proprietatea artistului
103. NUD
tuș pe hîrtie
0,280 0,195
semnat și datat dr. jos: J Podlipny 1916
proprietatea artistului
104. NUD
creion pe hîrtie
0,195 × 0,130
semnat și datat stg. jos: J Podlipny, 1916
proprietatea artistului

105. CAPRE
creion pe hîrtie
0,155 × 0,185
semnat dr. jos cu monograma: J P, datat 1917
proprietatea artistului
106. LA RÎU
creion pe hîrtie
0,135 0,155
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, /1/917
proprietatea artistului
107. NUDURI
creion pe hîrtie
0,185 × 0,150
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1917
proprietatea artistului
108. POPAS
creion pe hîrtie
0,193 0,265
semnat și datat dr. jos: Podlipny, 1918
proprietatea artistului
109. AZIL DE BĂTRÎNI
creion pe hîrtie
0,190 0,250
semnat și datat stg. jos: J Podlipny, 1918
proprietatea artistului
110. STUDIU DE MIȘCARE
creion pe hîrtie
0,305 0,195
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1921
proprietatea artistului
111. JUCĂTOR DE CĂRȚI
creion pe hîrtie
0,265 0,195
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1929
proprietatea artistului
112. JUCĂTOR DE CĂRȚI
creion pe hîrtie
0,265 0,195
semnat și datat stg. jos: J Podlipny, 1929
proprietatea artistului
113. ÎN ATELIER I
creion pe hîrtie
0,090 0,075
semnat stg. jos cu monograma: J P, datat 1929
proprietatea artistului

114. ÎN ATELIER II

creion pe hîrtie
 0,130 × 0,108
 semnat stg. jos cu monograma: J P
 nedatat
 proprietatea artistului

115. ÎN ATELIER III

creion pe hîrtie
 0,115 × 0,090
 semnat stg. jos cu monograma J.P, datat 1929
 proprietatea artistului

116. ÎN ATELIER IV

creion pe hîrtie
 0,155 × 0,135
 semnat și datat dr. jos: J. Podlipny, 1929
 proprietatea artistului

117. CERȘETOARE

rep. p. 56
 creion pe hîrtie
 0,150 × 0,120
 semnat și datat dr. jos: I. Podlipny 1929
 proprietatea artistului

118. ORBII

creion pe hîrtie
 0,083 × 0,073
 semnat dr. jos cu monograma I.P., nedatat
 proprietatea artistului

119. DOI ORBI CU O PASĂRE

creion pe hîrtie
 0,180 0,145
 semnat și datat dr. jos: I. Podlipny 1930
 proprietatea artistului

120. LECTURA

creion pe hîrtie
 0,225 0,155
 semnat dr. jos: I. Podlipny
 nedatat/1930/
 proprietatea artistului

121. ADOLESCENT

creion pe hîrtie
 0,155 0,230
 semnat și datat dr. jos: Iuliu Podlipny 1930
 proprietatea artistului

122. BĂIAT ȘEZÎND

creion pe hîrtie
 0,230 × 0,160
 semnat și datat dr. jos: I.Podlipny 1930
 proprietatea artistului

123. BALERINA

creion pe hîrtie
 0,300 × 0,195
 semnat și datat dr. jos: Iuliu Podlipny 1930
 proprietatea artistului

124. BALERINA II

creion pe hîrtie
 0,305 × 0,195
 semnat și datat dr. jos: Iuliu Podlipny 1930
 proprietatea artistului

125. STUDIU DE MIȘCARE

rep. p. 48
 creion pe hîrtie
 0,305 × 0,195
 semnat și datat dr. jos: J.Podlipny 1930
 proprietatea artistului

126. STUDIU DE MIȘCARE

creion pe hîrtie
 0,305 × 0,195
 semnat și datat dr. jos: Iuliu Podlipny 1930
 proprietatea artistului

127. STUDIU DE MIȘCARE

creion pe hîrtie
 0,265 × 0,195
 semnat și datat dr. jos: Iuliu Podlipny 1930
 proprietatea artistului

128. BĂRBAT CU CEAȘCA DE CAFEA

creion pe hîrtie
 0,265 × 0,135
 semnat și datat dr. jos: Iuliu Podlipny 1930
 proprietatea artistului

129. STUDIU DE MIȘCARE

creion pe hîrtie
 0,265 × 0,195
 semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1930
 proprietatea artistului

130. MUZICANȚI ORBI

creion pe hîrtie
 0,265 × 0,195
 semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1930
 proprietatea artistului

131. PEISAJ PE MUREȘ

acuarelă pe hîrtie
 0,105 × 0,125
 semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1930
 proprietatea artistului

- 25 132. PEISAJ CU DEALURI
acuarelă pe hîrtie
0,100 × 0,120
semnat și datat dr. jos: J. Podlipny, 1930
proprietatea artistului
133. PEISAJ LA ȘOIMOȘ
acuarelă pe hîrtie
0,105 × 0,120
semnat și datat stg. jos: J Podlipny, 1930
proprietatea artistului
134. STUDIU DE MIȘCARE
creion pe hîrtie
0,265 × 0,193
semnat și datat stg. jos: J Podlipny, 1931
proprietatea artistului
135. SPĂLĂTOREASA
creion pe hîrtie
0,265 × 0,193
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1931
proprietatea artistului
136. PESCAR
creion pe hîrtie
0,055 × 0,055
semnat dr. jos cu monograma: J P
nedatat /1932 -- 1935/
proprietatea artistului
137. FAMILIA DE PESCARI/ două variante/
creion pe hîrtie
0,070 × 0,120
semnat stg. jos cu monograma: J P, datat 1932
proprietatea artistului
138. DRUMET
creion pe hîrtie
0,325 × 0,205
semnat și datat dr. jos :J. Podlipny, 1932
proprietatea artistului
139. CIOBAN
creion pe hîrtie
0,305 × 0,195
semnat și datat dr. jos: J.Podlipny, 1932
proprietatea artistului
140. CIOBAN
creion pe hîrtie
0,305 × 0,195
semnat și datat dr, jos: J.Podlipny, 1932
proprietatea artistului
141. BĂTRÎNĂ CITIND I
rep. p. 50
creion pe hîrtie
0,265 × 0,195
semnat și datat stg. jos: J Podlipny, 1932
proprietatea artistului
142. BĂTRÎNĂ CITIND II
creion pe hîrtie
0,265 × 0,195
semnat și datat dr. jos: J. Podlipny, 1932
proprietatea artistului
143. BĂTRÎNĂ ȘEZÎND
creion pe hîrtie
0,265 × 0,195
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1932
proprietatea artistului
144. BĂTRÎN CERȘETOR
creion pe hîrtie
0,250 × 0,170
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1932
proprietatea artistului
145. CERȘETOR
creion pe hîrtie
0,305 × 0,195
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1933
proprietatea artistului
146. PROCESIUNE
creion pe hîrtie
0,100 × 0,115
semnat și datat stg. jos: J Podlipny, 1934
proprietatea artistului
147. MAMA OARBĂ CU COPIL
creion pe hîrtie
0,125 × 0,095
semnat și datat stg. jos: J Podlipny, 1935
proprietatea artistului
148. FAMILIE DE ORBI
rep. p. 52
creion pe hîrtie
0,085 × 0,063
semnat stg. jos cu monograma: J P, datat 1935
proprietatea artistului
149. FAMILIE DE ORBI CU COPIL
creion pe hîrtie
0,140 × 0,100
semnat și datat stg, jos: J Podlipny, 1935
proprietatea artistului

150. BĂTRÎNA

creion pe hîrtie
0,295 × 0,195
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1935
proprietatea artistului

151. PEISAJ LA ȘOIMOȘ

acuarelă pe hîrtie
0,240 × 0,140
semnat și datat stg. jos: J. Podlipny, 1935
proprietatea artistului

152. CĂLUGĂRI ÎN SINAGOGĂ

creion pe hîrtie
0,123 × 0,103
semnat și datat stg. jos: J Podlipny, 1936
proprietatea artistului

153. ARTISTUL ȘI CERȘETORII

creion pe hîrtie
0,155 × 0,110
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1938
proprietatea artistului

154. PEISAJ LA HAȚEG

rep. p. 54
cerneală pe hîrtie
0,200 × 0,270
semnat și datat dr. jos: Julius Podlipny, 1945
proprietatea artistului

155. PEISAJ LA HAȚEG

cerneală pe hîrtie
0,195 × 0,265
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1945
proprietatea artistului

156. PEISAJ LA HAȚEG

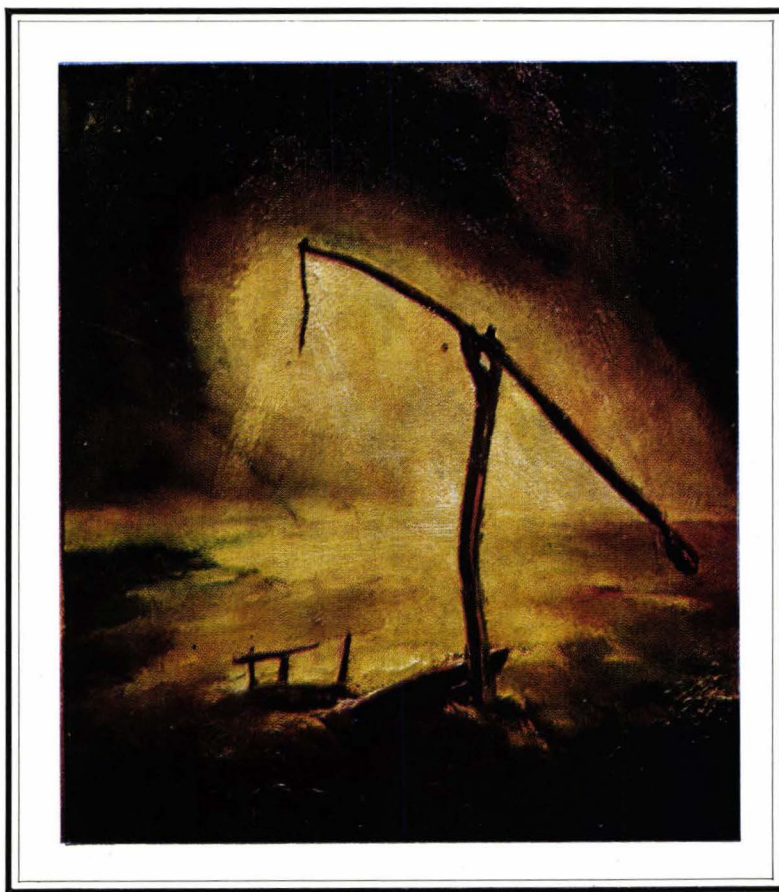
cerneală pe hîrtie
0,195 × 0,265
semnat și datat stg. jos: J Podlipny, 1945
proprietatea artistului

157. PEISAJ LA RUSCA MONTANĂ

cerneală pe hîrtie
0,230 × 0,310
semnat și datat dr. jos: J Podlipny, 1952
proprietatea artistului

158. SCHIȚĂ DE PORTRET

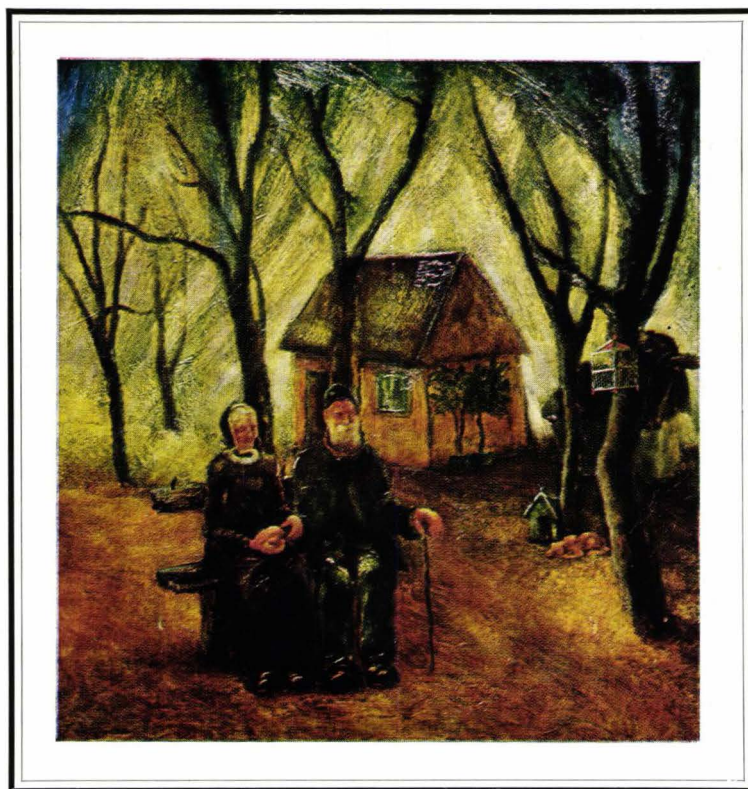
conté pe hîrtie
0,190 × 0,155
semnat dr. jos cu monograma: J.P, datat 1955
proprietatea artistului









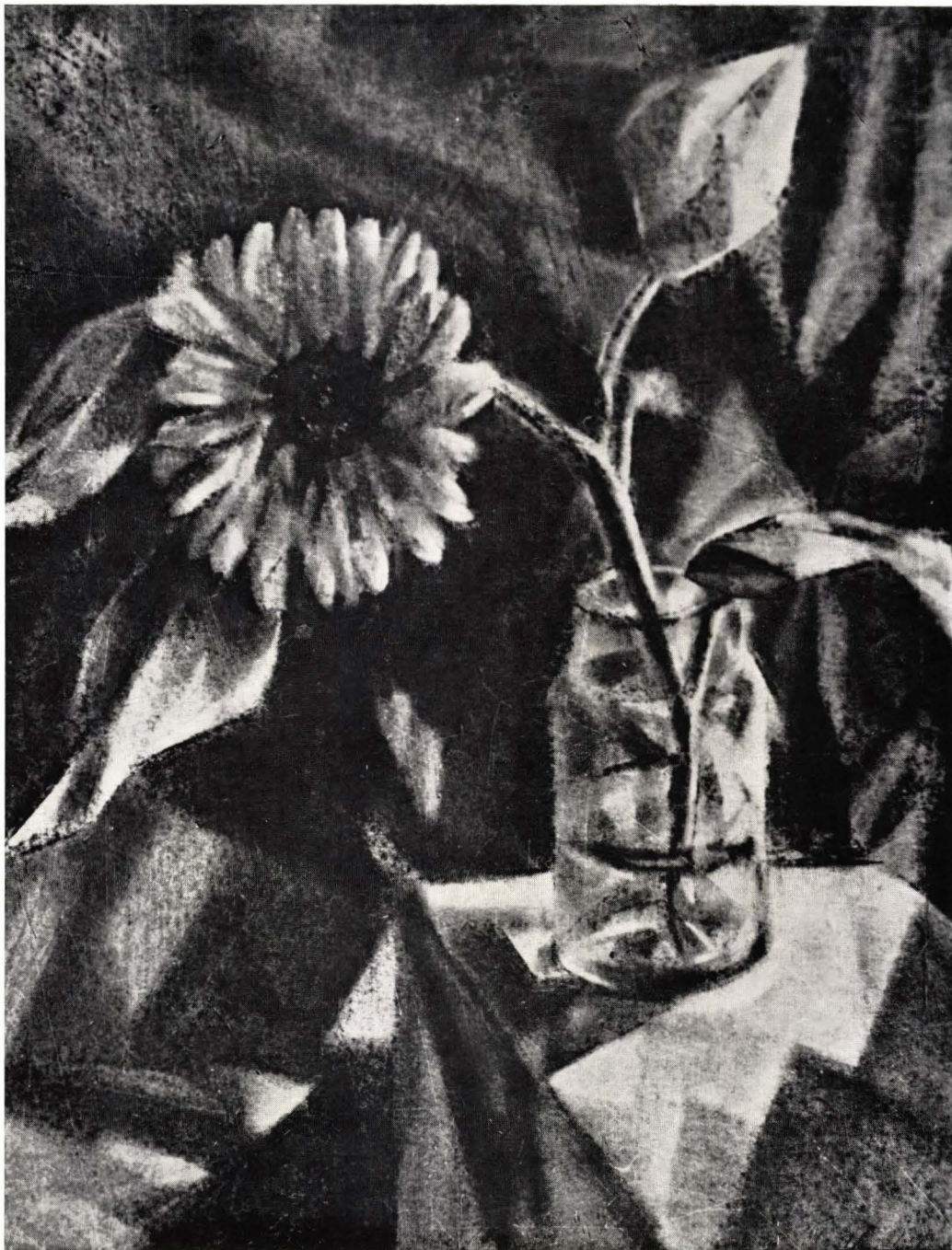




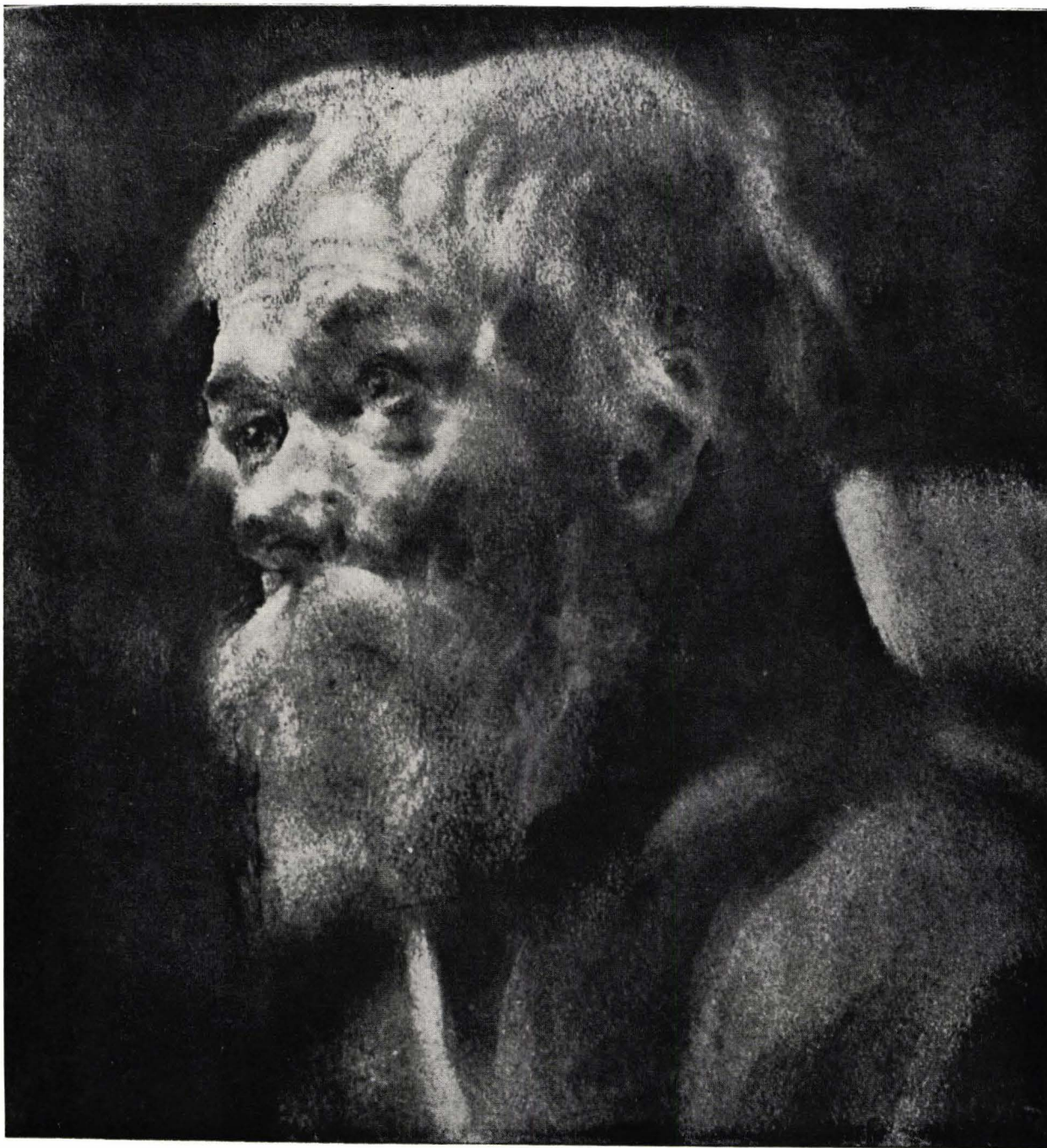
CAT. 55



CAT. 45



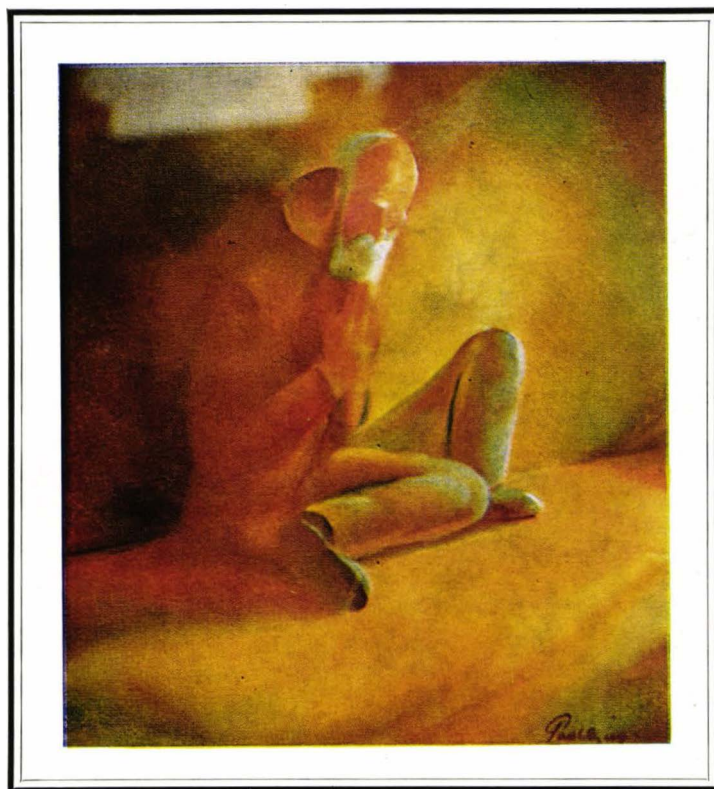
CAT. 61



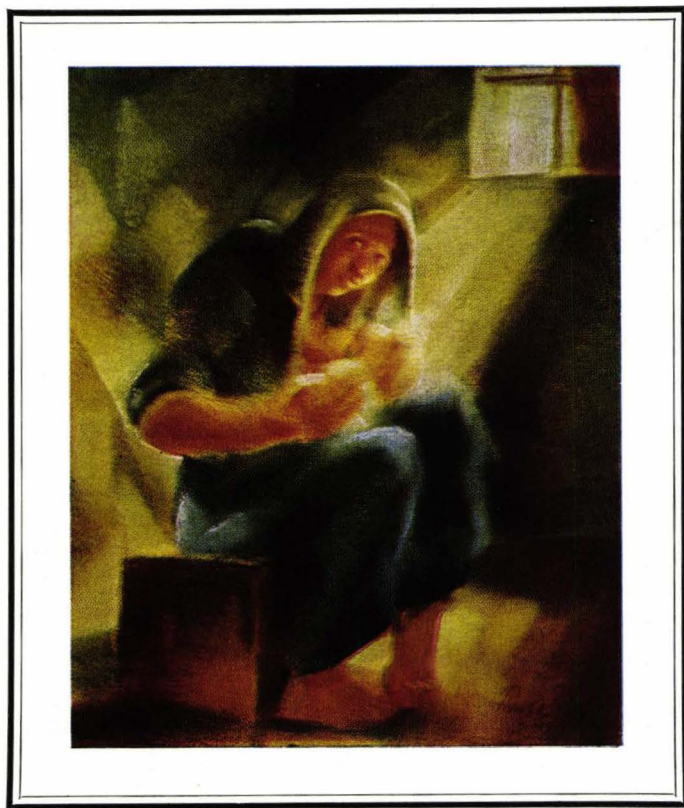
CAT. 52



Hand and head

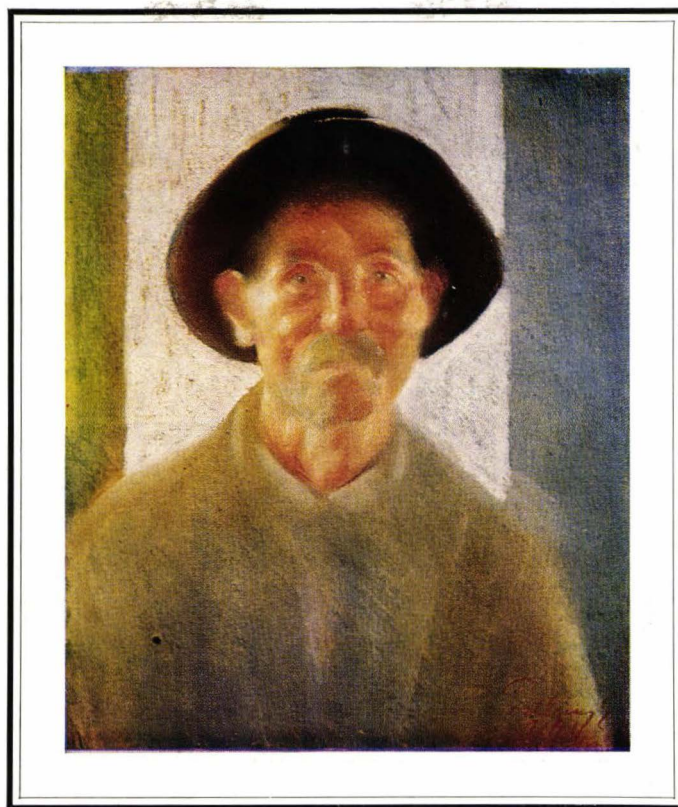








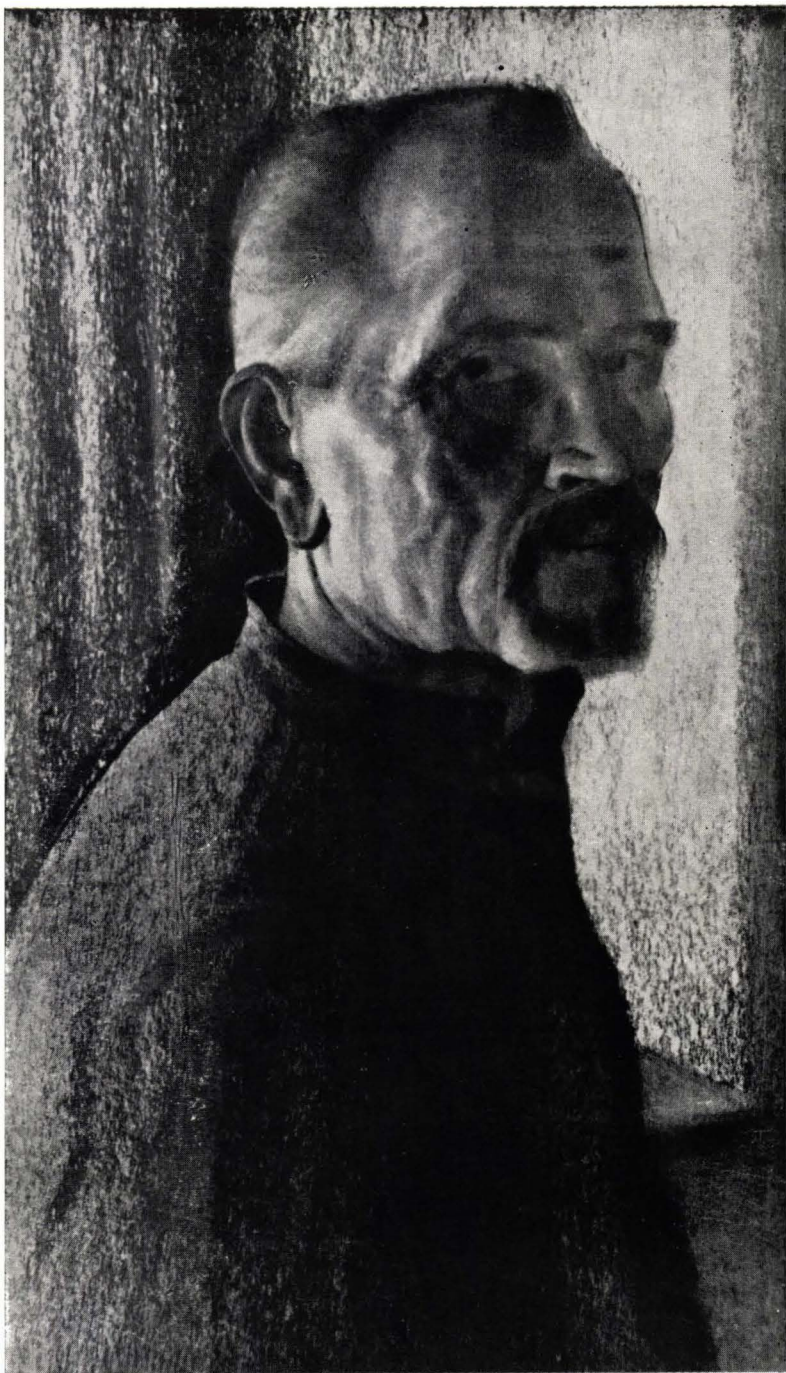
CAT. 82



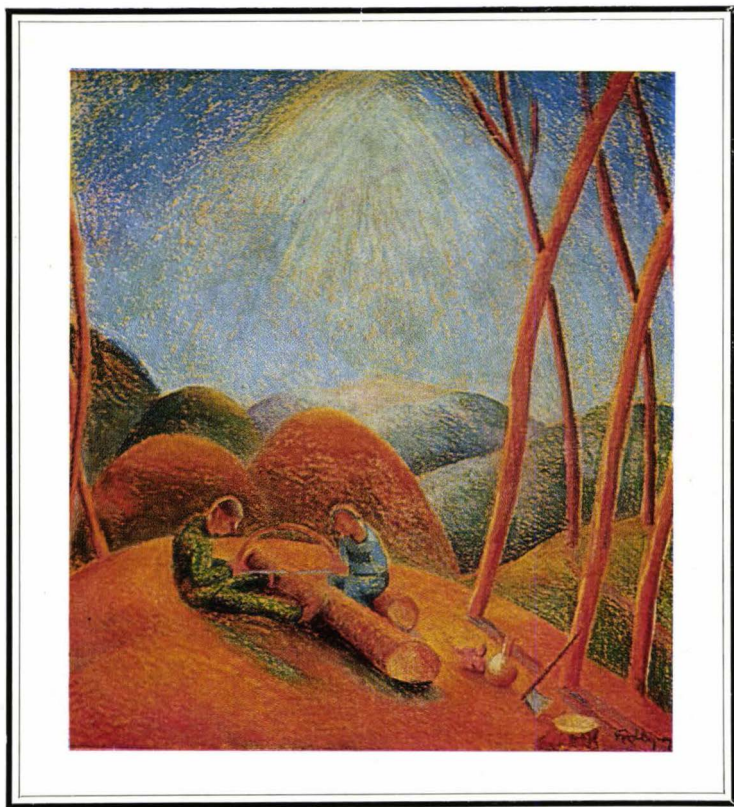




CAT. 64



CAT. 100

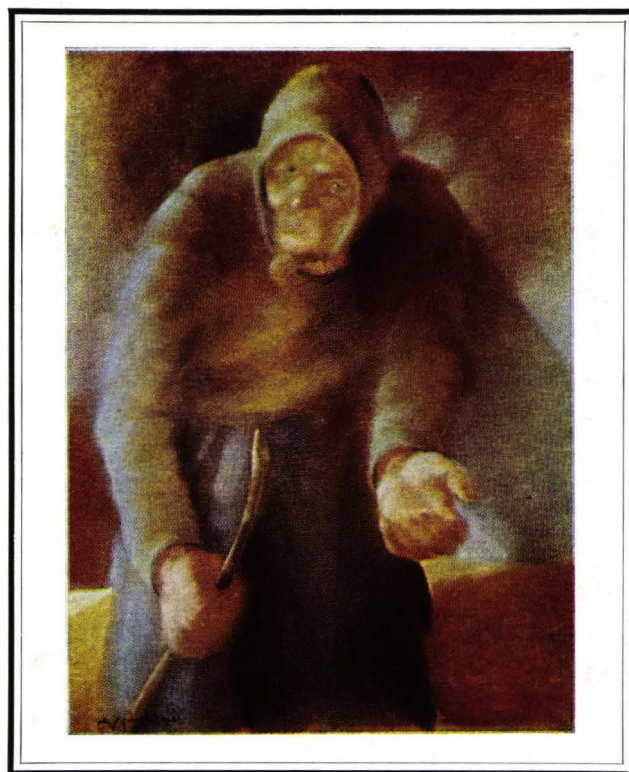






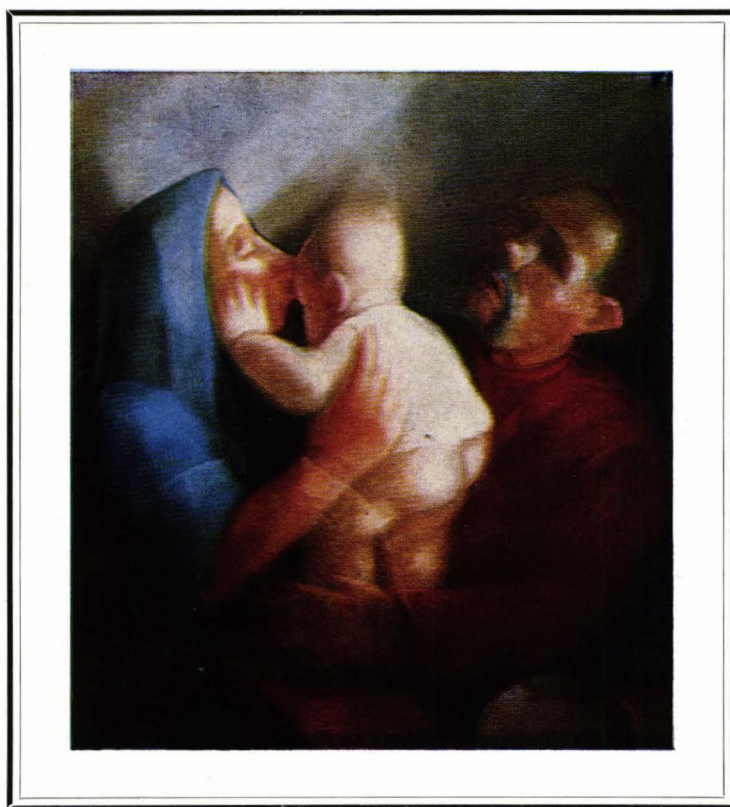


CAT. 141





CAT. 148









CAT. 117

